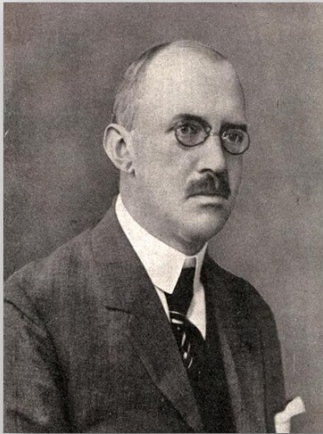


Clémens

Franciscus Josephus



Geboren

16 november 1879

Overleden

27 november 1971

Gehuwd met

Johanna Paulina

Keulen

Datum uitreiking

16 november 1949

Clémens Schellens

Clémens Schellens, fabrikant van de onverwoestbare rode en groene trijp die op het eerste en tweede klas treinmeubilair van de NS zat, is jarenlang voorzitter van de Kamer van Koophandel en Fabrieken in Eindhoven en in die hoedanigheid een belangrijk man. Verder was hij voorzitter van de R.K. Werkgevers in de textielnijverheid in Eindhoven en voorzitter van de St. Vincentiusvereniging van de St. Catharinaparochie. Een man van aanzien en een breed netwerk. Schellens beijvert zich on-der meer voor het hoogspoor, dat een einde moet maken aan de enorme verkeersopstoppingen in de Eindhovense binnenstad.

Na de Tweede Wereldoorlog maakt Schellens zich samen met enkele notabelen sterk voor de oprichting van 'Oost-Brabant': een dagblad dat moet concurreren met het Eindhovensch Dagblad, bedoeld om te voorkomen dat het 'politiek katholicisme' afbrokkelt.

Op zijn zeventigste verjaardag wordt Schellens door ondernemend en bestuurlijk Eindhoven in het zonnetje gezet vanwege zijn vele verdiensten. Onder de aanwezigen bevinden zich de (latere) eretekenhouders oud-burgemeester **Verdijk**, burgemeester **Kolfschoten** en wethouder **Lieshout**. Kolfschoten refereert in zijn toespraak aan een kenschets die het Eindhovensch Dagblad eerder van Schellens gaf, namelijk 'topfiguur in Eindhovens sociaal en economisch leven' en vertelt in zijn toespraak het predicaat 'père noble van de Eindhovense gemeenschap' te verkiezen. Om uitdrukking te geven aan de dankbaarheid van de stad voor al het werk dat Schellens heeft verricht, biedt deze hem de erepenning van de stad aan. Schellens is daardoor dusdanig aangedaan dat hij slechts enkele woorden van dank weet uit te brengen.

Herinnering van zijn kleindochter: Ik mocht op zondag weleens mee naar de fabriek, mijn grootvader haalde dan een hendel over en zette de machines in beweging. Gekleurde draden schoten door de lucht alsof ze uit honderden geweerlopen werden afgevuurd. Achter de fabriek kleurde het spoelwater het riviertje de Dommel in alle kleuren. Een vleug roept nog altijd een speciaal gevoel bij me op. Ik vind het mooi als het licht een patroon zichtbaar maakt.